

**José
Moreno
Villa**

Ideografías

Dossier de prensa

Exposición
José Moreno Villa. Ideografías

Exposición organizada por el MINISTERIO DE CULTURA a través de la SOCIEDAD ESTATAL DE CONMEMORACIONES CULTURALES, con la colaboración de la JUNTA DE ANDALUCÍA, el CENTRO CULTURAL GENERACIÓN DEL 27 DE LA DIPUTACIÓN DE MÁLAGA y la RESIDENCIA DE ESTUDIANTES

FICHA TÉCNICA DE LA EXPOSICIÓN

ORGANIZA

MINISTERIO DE CULTURA a través de la SOCIEDAD ESTATAL DE CONMEMORACIONES CULTURALES

CON LA COLABORACIÓN DE

Junta de Andalucía
Centro Cultural de la Generación del 27
Residencia de Estudiantes

PRODUCCIÓN

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

CON LA COLABORACIÓN DE

Residencia de Estudiantes

COMISARIO

Juan Pérez de Ayala

COORDINACIÓN

Patricia de la Puente (SECC)

DISEÑO

Erik de Giles (Residencia de Estudiantes)

SEDES Y FECHAS

MUSEO DE MÁLAGA. PALACIO DE LA ADUANA

Alcazabilla, s/n. 29015 Málaga

21 de junio-9 de septiembre de 2007

RESIDENCIA DE ESTUDIANTES. PABELLÓN TRANSATLÁNTICO

Pinar, 23. 28006 Madrid

21 de septiembre-18 de noviembre de 2007

José Moreno Villa fue pintor, poeta, ensayista y crítico e historiador de arte. Tras cumplirse el cincuentenario de su muerte, el **MINISTERIO DE CULTURA** a través de la **SOCIEDAD ESTATAL DE CONMEMORACIONES CULTURALES (SECC)** con la colaboración de la **JUNTA DE ANDALUCÍA**, el **CENTRO CULTURAL GENERACIÓN DEL 27** y la **RESIDENCIA DE ESTUDIANTES**, quieren plantear esta exposición como un homenaje a la polifacética trayectoria que hace de su obra una de las más singulares de su tiempo.

La exposición se centra en el trabajo de Moreno Villa entre 1925 —año en que realiza su primera serie de «Dibujos alámbricos»— y 1937. En este periodo, el artista malagueño produce lo que en 1927 llamó ideografías: una colección de dibujos, de poemas a línea, que vienen a ser la plasmación gráfica de su pensamiento.

Con esta exposición, y a través de sus obras, José Moreno Villa regresa a dos de los lugares esenciales de su geografía vital: a su Málaga natal y a la Residencia de Estudiantes, el lugar en el que vivió una de las épocas más intensas de su vida.

EXPOSICIÓN

La muestra se divide en los seis apartados siguientes:

DIBUJOS ALÁMBRICOS, 1925-1927

El 20 de enero de 1927, aunque fechado el 19 de abril de 1925, Moreno Villa publica en la revista argentina *Martín Fierro* su texto «Dibujos alámbricos», acompañado de dibujos.

En este artículo, el autor explica que se trata de dibujos para hacerlos con alambre y que «no son cubistas, pero dimanen de aquel aprendizaje hecho y de los que luego he ido sumando. Son ensayos en pro de la línea, convencido de que ella tiene su verbo peculiar, independiente de toda representación».

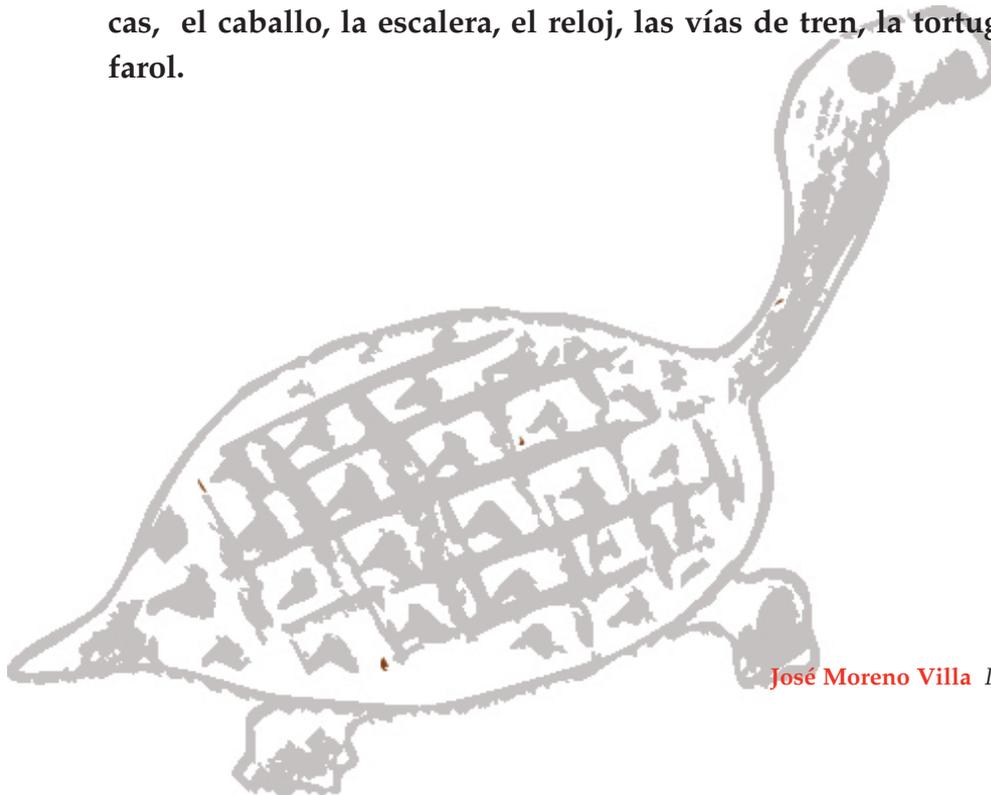
También revela en el artículo la fuente de inspiración, que no es otra que el trabajo de Picasso para el ballet *Mercure*, con música de Erik Satie y coreografía de Massine, estrenado en París el 18 de junio de 1924. En sus propias palabras: «Los lectores que sigan de cerca las conquistas de la plástica moderna conocen de seguro el famoso ballet *Mercurio* de Picasso, y recordarán la importancia que el alambre o el hierro retorcido tienen en él. Sugestiones de ese ballet son mis juegos inalámbricos. Ojalá ellos sugieran, a su vez, otros».

ILUSTRACIONES PARA CUENTOS NO ESCRITOS

En el mes de diciembre de 1934, Moreno Villa celebra en Madrid la que sería su última exposición individual, que tuvo lugar en las salas del Centro de Exposición e Información Permanente de la Construcción. Dirigido por jóvenes arquitectos, este centro sería la sede madrileña de ADLAN (Amigos de las Artes Nuevas) a la que perteneció Moreno Villa..

No se tiene constancia cierta de que estos dibujos se correspondan exactamente con lo expuesto entonces, pero las similitudes temáticas y su condición de serie hacen pensar que sí.

La atmósfera recreada en la serie es la misma de sus paisajes líricos, aunque su espíritu sea menos dramático y más emblemático. Sin ánimo de jugar a descifrar la simbología de los elementos utilizados, hay que señalar la aparición recurrente de las piedras antropomórficas, el caballo, la escalera, el reloj, las vías de tren, la tortuga, o el farol.





Sin título
[Piedras, tortuga y farol], 1931
Tinta y aguada sobre papel, 230 x 336 mm

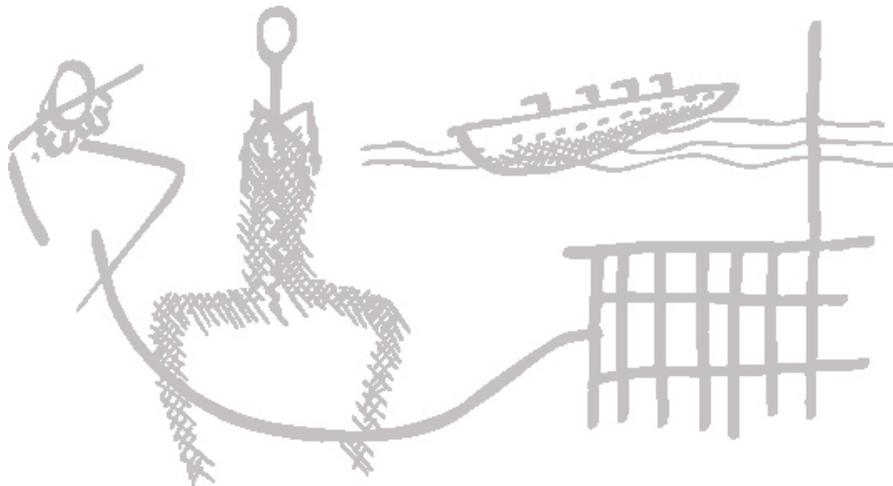
RESIDENCIA DE ESTUDIANTES. MADRID

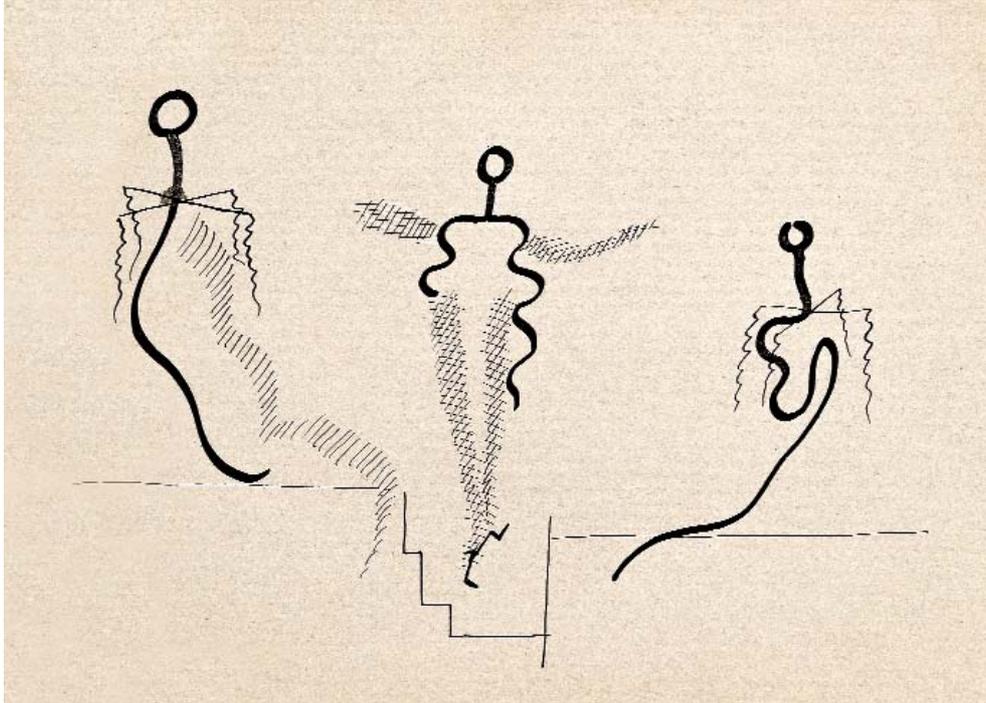
JACINTA LA PELIRROJA, 1929

Producto de la desafortunada historia de amor con una joven norteamericana a la que Moreno Villa conoce en la Residencia de Estudiantes a finales de 1926, *Jacinta la pelirroja* es uno de los libros de poemas más sorprendentes y singulares de la poesía española de los años veinte. Si en el momento de su publicación fue recibido con alborozo y sorpresa, hoy en día sigue siendo la obra poética más personal y acabada de su autor.

Jacinta la pelirroja es un obra concebida en poemas y dibujos, de lecturas diferenciadas y no complementarias —el propio autor advierte que los dibujos no son ilustrativos, sino de acompañamiento espiritual— que reflejan, sobre todo, un cambio radical de actitud ante la poesía y la línea trazada.

Se podría pensar que nos encontramos ante una expresión gráfica cercana a lo que se conoce por dibujo automático, pero no sería correcto adscribir esta serie al mundo estricto del subconsciente o al ámbito del surrealismo.





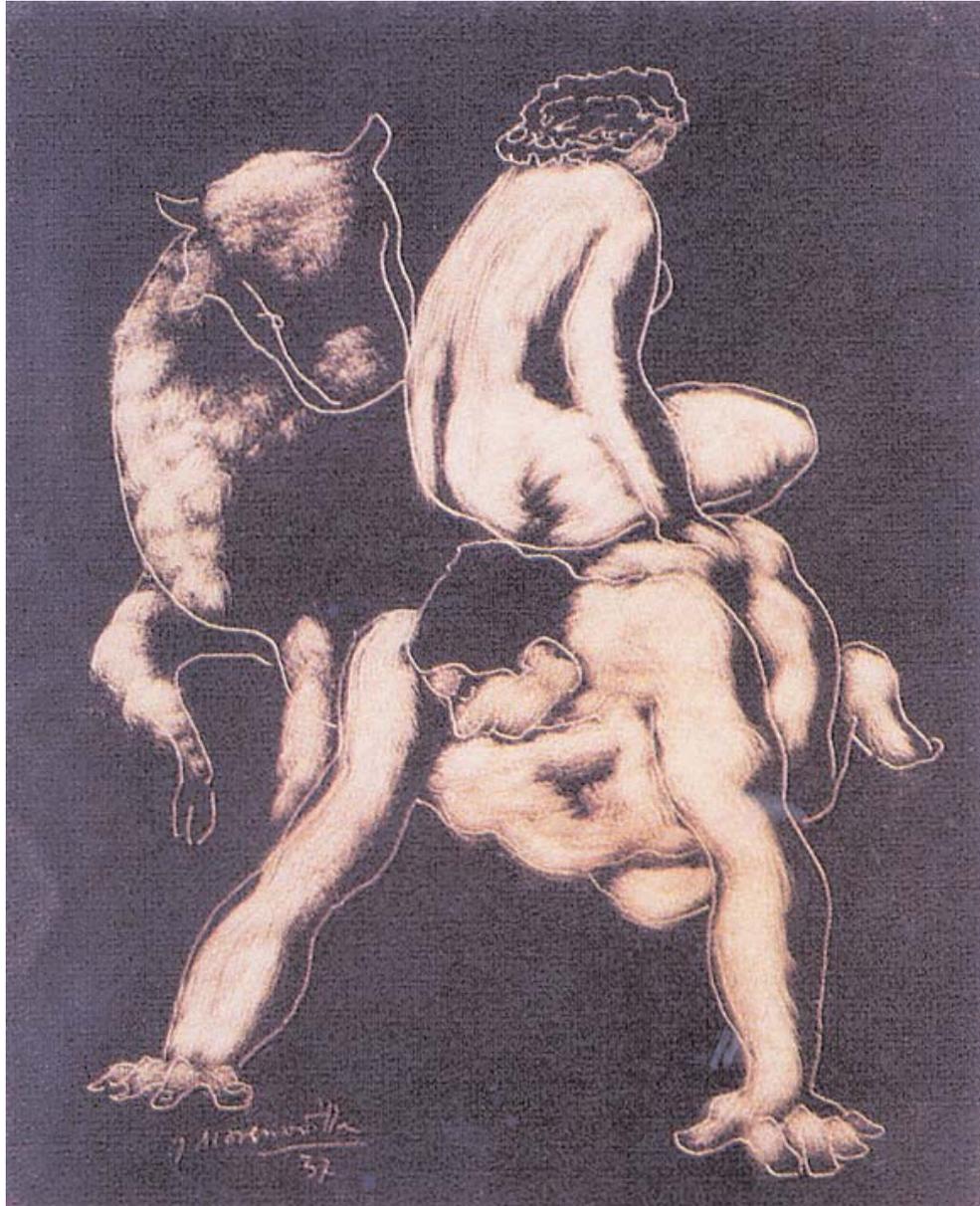
Sin título
[Frontis al poema
«Me enamoré de una gitana»], c. 1929
Tinta sobre papel, 158 x 218 mm

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

GRAFUMOS, 1931-1937

Esta serie de dibujos o grafías realizada sobre papeles especiales previamente ahumados, constituye una de las facetas más curiosas y sorprendentes del autor. Por lo complejo y laborioso de la ejecución del soporte y por la inmediatez de la ejecución, que no admite corrección, los grafumos fueron un «capricho» dentro de la obra de Moreno Villa, tanto por su singularidad como por el escaso número que realizó.

Como explicó a un periodista mexicano en 1947: «cuando se encontraba en un laboratorio de Fisiología [de la Residencia de Estudiantes], contemplando la gráfica que iba dibujándose, de la pulsación de un conejito operado, sintió la necesidad de obtener aquellos blancos nítidos, de dibujar sobre aquellos mismos papeles ahumados que eran preparados para las cardiografías. Y el profesor fisiólogo —que por cierto era el doctor Negrín— le puso a su disposición el local, el papel y todo lo necesario».



Hombre, mujer y toro, 1937

Grafumo, 26,5 x 22 cm

COLECCIÓN PARTICULAR.VALENCIA

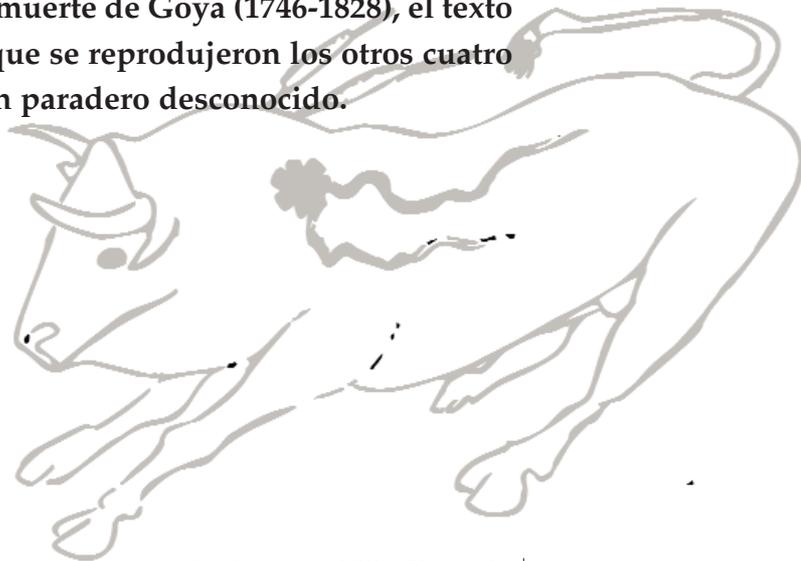
TAURUS, EQUUS, AMOR. TAUROMAQUIA, 1926

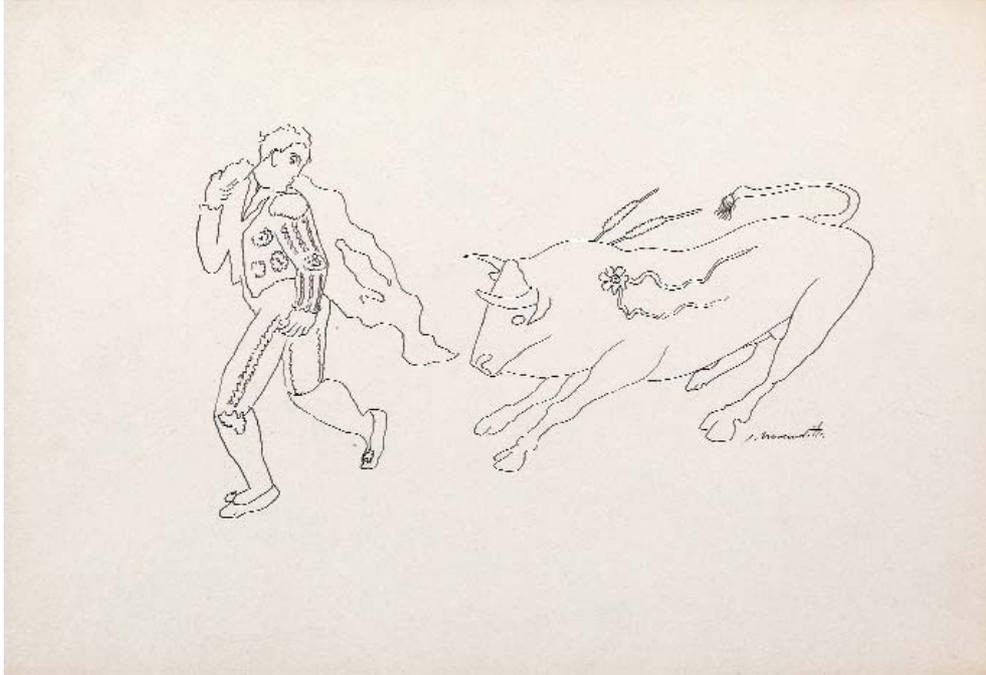
De esta Tauromaquia, realizada en homenaje a Goya y compuesta por ocho dibujos de los que se conservan cuatro, se sabe que formaban un volumen que, con el título de *Taurus, Equus, Amor*, iba a ser publicado por la revista de Málaga.

La Tauromaquia, incompleta y desgajada, compone en su conjunto una secuencia de dibujos en los que Moreno Villa se presenta ya con un dominio absoluto de la línea, mostrando la elegancia y contundencia en el trazo que le caracterizará siempre.

Se desconoce cuál era la intención final del libro, aunque puede suponerse que —igual que sucede con la serie de *Schola Cordis* publicada en *Litoral* en el año 1926—, iría acompañado de textos, poemas o prosas de su autor.

De todo esto tenemos noticia en la revista sevillana *Papel de Aleluyas* en la que se publicó, en julio de 1928 y con motivo de la celebración del centenario de la muerte de Goya (1746-1828), el texto «Taurus, Equus, Amor», con el que se reprodujeron los otros cuatro dibujos de la serie que siguen en paradero desconocido.





Desplante, c. 1928

Tinta sobre papel, 235 x 340 mm

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

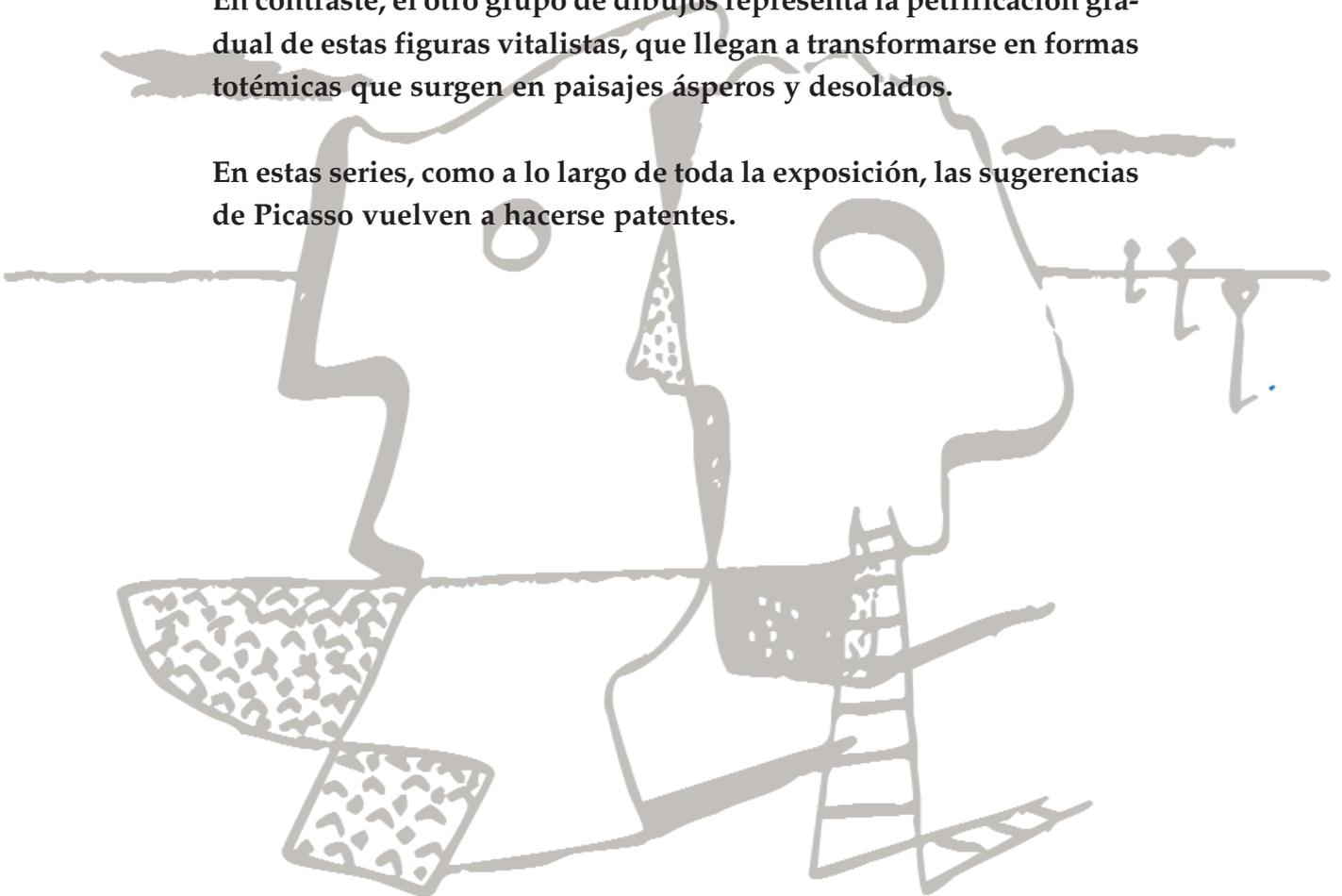
FIGURAS EN PAISAJE, 1927-1932

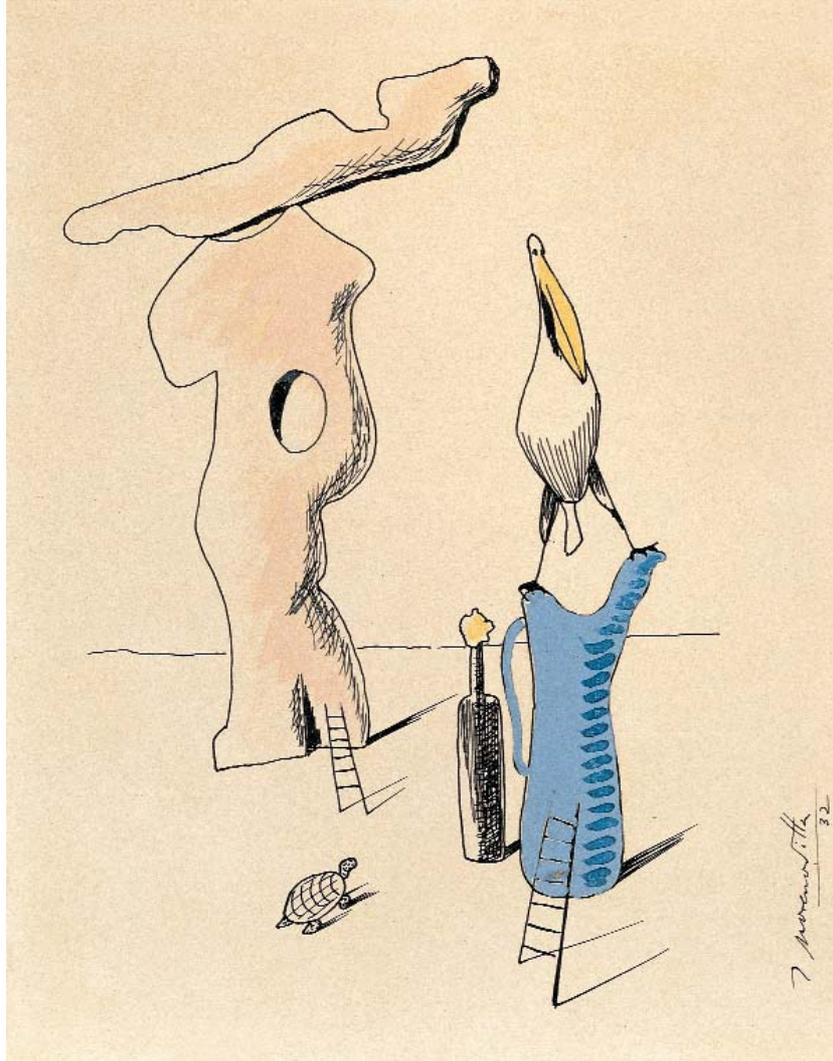
Con el título genérico de «figuras en paisaje» se ha querido agrupar en dos apartados otras series de dibujos realizados entre los años de 1927 y 1932.

En el primer apartado, las figuras rebosan vitalidad en paisajes de playa. La línea es elegante, dulce y firme; las parejas de amantes, los jinetes, los hombres danzando o jugando respiran placidez.

En contraste, el otro grupo de dibujos representa la petrificación gradual de estas figuras vitalistas, que llegan a transformarse en formas totémicas que surgen en paisajes ásperos y desolados.

En estas series, como a lo largo de toda la exposición, las sugerencias de Picasso vuelven a hacerse patentes.

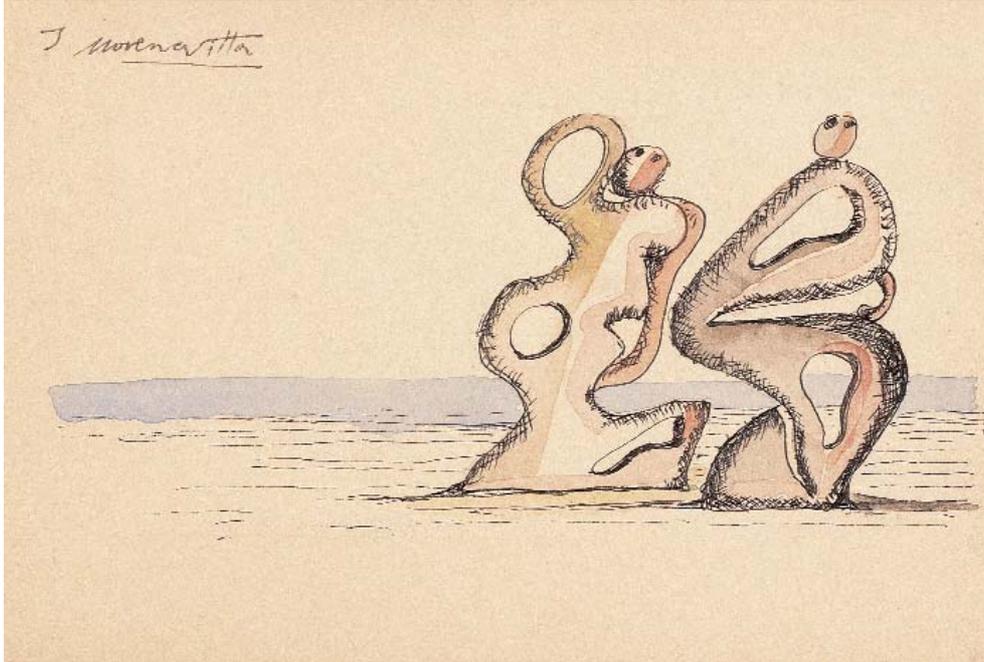




Piedras, 1932

Tinta y acuarela sobre papel, 210 x 170 mm

COLECCIÓN PARTICULAR. GRANADA



Dos figuras en la playa, c. 1932
Tinta y acuarela sobre papel, 95 x 140 mm

GALERÍA GUILLERMO DE OSMA. MADRID

CATÁLOGO

Con motivo de la muestra *José Moreno Villa. Ideografías* la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y la Residencia de Estudiantes han coeditado el catálogo de la exposición, que destaca como publicación central en la celebración del 50 aniversario de la muerte del autor.

Editado y diseñado por Juan Pérez de Ayala el catálogo contiene:

Ideografías por Juan Pérez de Ayala
Catálogo
Cronología, 1924-1937
Bibliografía utilizada

